



Nr. 3564

JOACHIM

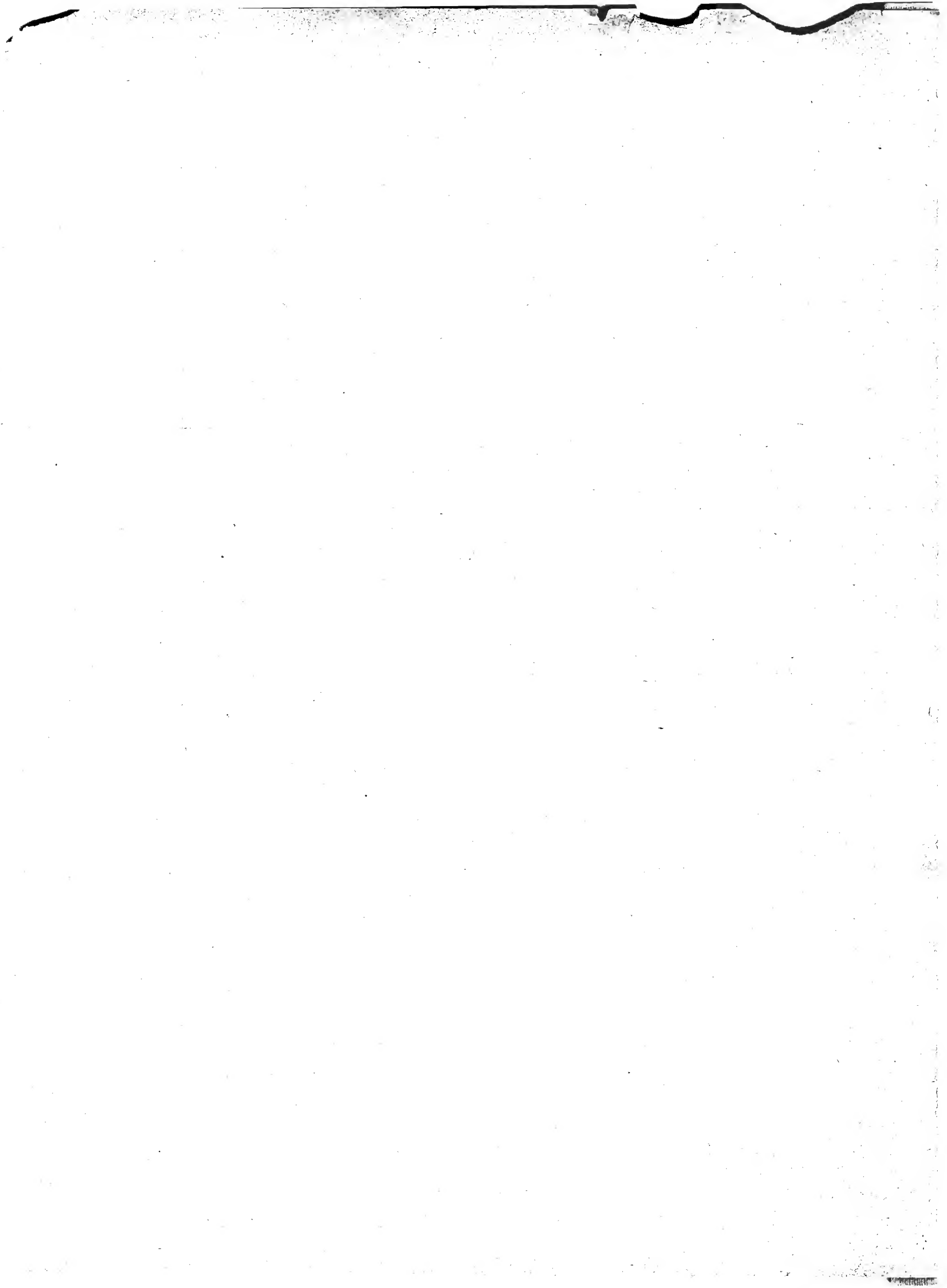
Hebräische Melodien

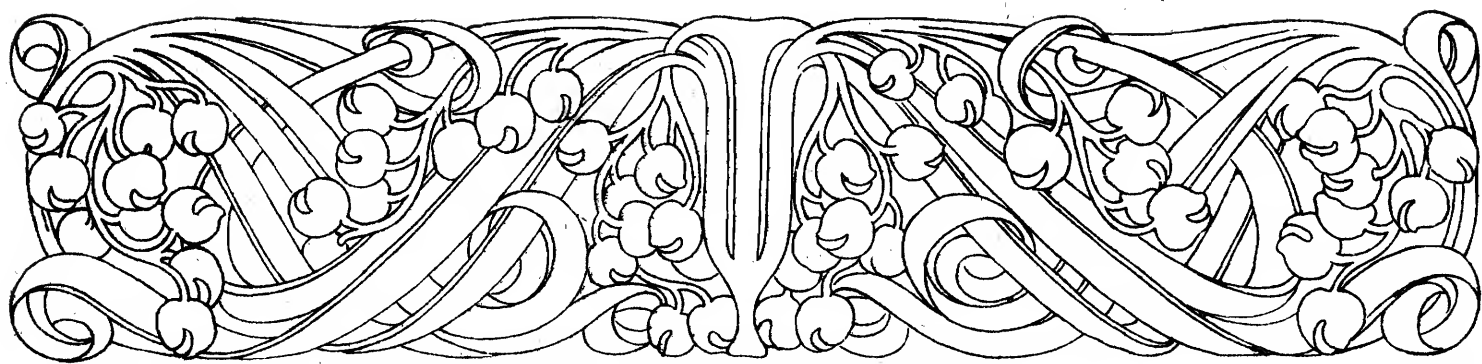
Melodies hebrew * Mélodies hébraïques

Op. 9



Violoncell & Piano





JOSEPH JOACHIM HEBRÄISCHE MELODIEN

(NACH EINDRÜCKEN DER BYRONSCHEN GESÄNGE)

FÜR VIOLA UND PIANOFORTE

OP. 9

NR. 1 CMOLL — NR. 2 AMOLL — NR. 3 DDUR

FÜR VIOLONCELL UND PIANOFORTE

BEARBEITET VON

PHILIPP ROTH



M
236
J62H

Hebräische Melodien.

Jos. Joachim, Op. 9. No 1.

Bearb. von Philipp Roth.

Violoncell. *Sostenuto.*

Pianoforte. *Sostenuto.*

p *pp* *p*

mf *dimin.* *p*

mf *pp*

ped. *

dolce *cresc.* *cresc.*

pp

f *dim.* *p*

Muse

3

pp *cresc.* *sf* *dimin.* *p*

cresc. *sf* *p*

f *dimin.* *dolcissimo*

f *dimin. p* *pp*

sf *dimin.* *sf* *dimin.* *al*

dimin. *sf* *dimin.*

sf *pp*

3

pp
pp
dimin.
pp sempre
pp
cresc.
morendo.
dimin.
pizz.
pp
pp
Ped.

Hebräische Melodien.

Jos. Joachim, Op.9. N^o 2.
Bearb. von Philipp Roth.

Violoncell.

Grave.

p *cresc.* *f*

Pianoforte.

Grave.

p *cresc.* *mf*

ff *p* *f* *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

1. 2. *dim.* *dolce espress.*

1. 2. *dim.* *pp sempre*

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system shows a vocal line with two first and second endings, and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal line continuing with a melodic line. The fourth system shows the piano accompaniment continuing with the same eighth-note pattern. The score includes dynamic markings such as *dim.* (diminuendo), *dolce espress.* (dolce espressivo), and *pp sempre* (pianissimo sempre).

cresc.

cresc.

cresc.

dim.

dim.

pp

pp

pp

cresc. molto

dim.

f

dimin. sempre

pp

pp

perpendosi *ppp sempre*

cresc.

pp sempre

pp *sempre* *pp*

pp

V. A. 3564.

The musical score on page 9 consists of five systems of staves. The first four systems each have three staves (bass, treble, and bass). The fifth system has four staves (treble, bass, treble, and bass). The notation is complex, featuring many triplets, sixths, and other rhythmic figures. The key signature is one sharp (F#). The dynamic marking *ppp sempre* is written above the first staff of the fifth system. The score is handwritten and shows signs of age.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The third system includes an *espress.* (espressivo) marking and a *pp* marking. The fourth system shows a *dimin.* (diminuendo) marking and a *pp* marking. The fifth system includes a triplet marking and a *pp* marking. The piece concludes with a double bar line.

pp

espress.

pp

dimin.

pp

3

3

Hebräische Melodien.

Jos. Joachim, Op. 9. N^o 3.

Bearb. von Philipp Roth.

Violoncell.

Andante cantabile.

dolce

Pianoforte.

Andante cantabile.

pp

pp

p

cresc.

sf

espress.

cresc.

sf

pp

dimin.

cresc.

f

mf

pp

tr

1.

2.

[illegible]

cresc. *p* *cresc. e poco string.* *ff* *pp riten.* *dim.* *in Tempo* *mf* *pp* *immer langsamer werdend.*

V. A. 3564.

pp sempre

pp

Red.

dolce

Tempo I.

pp

pp

p

cresc.

espress.

cresc.

sf

dimin. cresc.

cresc. dim. pp

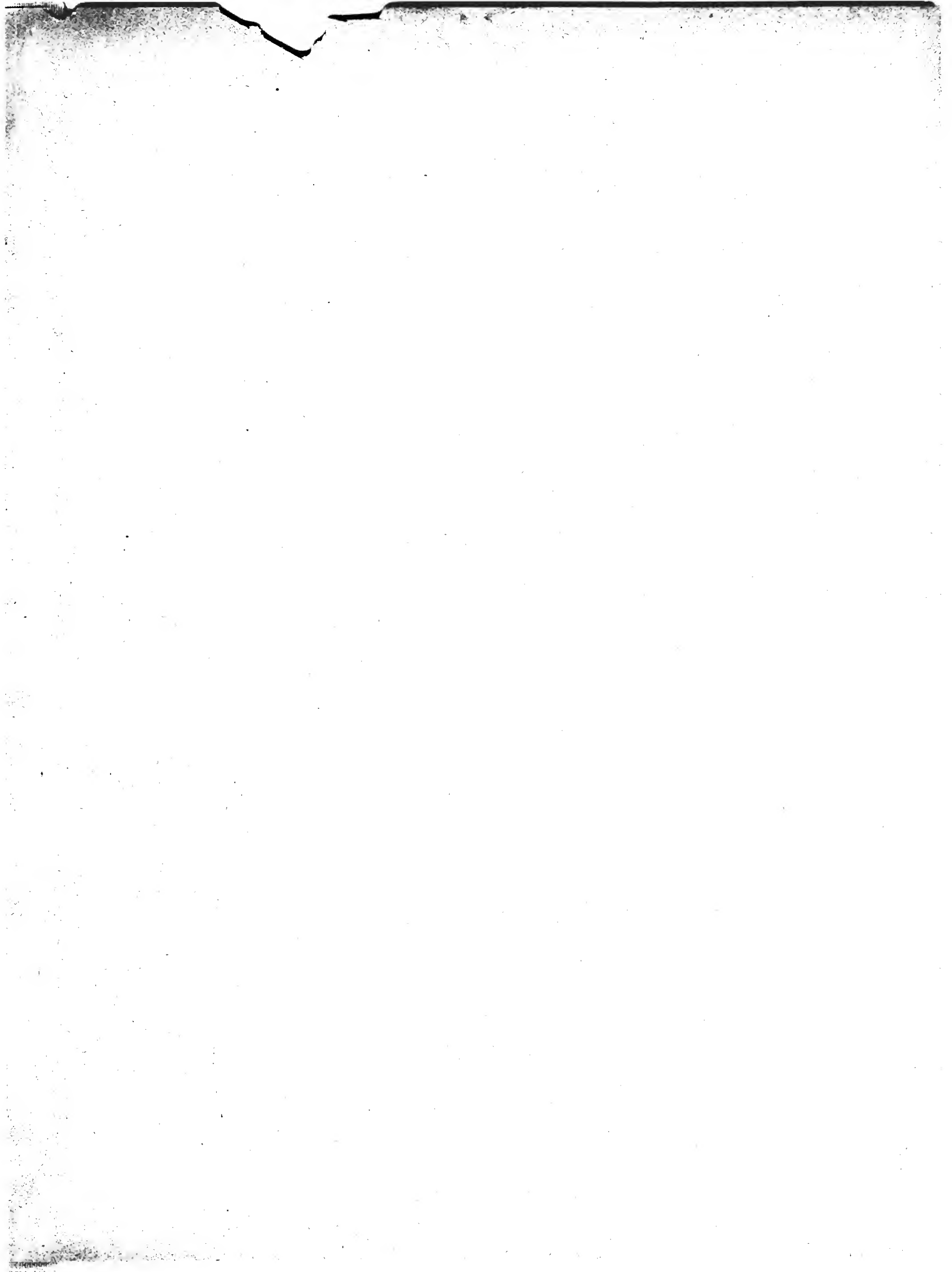
f mf mf pp

pp

p dolce

pp

morendo



MUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE

Violine und Klavier.

- 8079 Vieuxtemps, Op. 6. Air varié.
8694 — Op. 10. Konzert Nr. 1. E dur.
8698 — Op. 11. Fantasie-Caprice.
8080 — Op. 15. Les Arpèges.
3710 — Op. 22. Morceaux de Salon.
3689 — Op. 22 Nr. 3. Réverie.
8695 — Op. 31. Konzert Nr. 4. D moll.
3690 — Op. 35. Fantasia appassionata.
8696 — Op. 37. Konzert Nr. 5. A moll.
3691 — Op. 38. Ballade und Polonaise.
3692 — Op. 40. Nr. 1. Romanze.
8693 — Op. 40. Nr. 2. Regrets.
3697 — Op. 40. Nr. 3. Bohémienne.
8687 — Album.
1478 Viotti, Konzert Nr. 22. A m.
2849 — Nr. 23. G dur (David-Petri).
2850 — Nr. 24. H moll (A.v.d.Hoya).
2851 — Nr. 28. A moll (David-Petri).
2852 — Nr. 29. E moll (David-Petri).
3701 Vitti, Ciaccona, G moll (David).
3889 Vivaldi, Sonate A dur (David).
3923 Volkmann, Op. 7. Romanze E dur.
376 Vorstudien zur hohen Schule. (David).
§141/45 Vortrags-Album I/V (Sitt).
3981/84 Vortrags-Album. Klassisches (P. Kienigl) I—IV.
4662 Wagner, Album ausgew. Stücke.
4609 — Album I. Rienzli, Holländer, Tannhäuser.
2799 — Album II. Lohengrin.
4610 — Album III. Ring des Nibelungen.
4611 — Album IV. Meistersinger Tristan, Parsifal.
§591/4601 — 11 Fantasien: Rienzli, Holländer, Tannhäuser, Lohengrin, Tristan, Meistersinger, Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung, Parsifal.
4612 — Ouvertüren-Album.
2532 — Lohengrin-Vorspiel.
1893 — Lohengrin-Potpouri (Hermann).
1027 — 10 Melodien a. Lohengrin (Ritter).
3093 — Isolde's Liebestod.
2469 — Faust-Ouvertüre.
3372 Weber, Ouvertüren-Album.
8081 — Sonaten.
2514 Weingartner, Op. 42 Nr. 1. Sonate D dur.
2215 — Op. 42 Nr. 2. Sonate Fis moll.
3783 — Op. 52. Konzert G dur.
3909 Weismann, Op. 47. Sonate Fis moll.
3533 Wieniawski, Op. 3. Souvenir de Posen.
3534 — Op. 4. Polonaise de Concert.
3535 — Op. 5. Adagio élégiaque.
3536 — Op. 6. Souvenir de Moscou.
3537 — Op. 7. Capriccio-Valse.
3538 — Op. 9. Romance et Rondo élégant.
3540 — Op. 11. Le Carnaval Russe.
3541 — Op. 12. 2 Mazurkas de Salon.
3542 — Op. 14. Konzert Nr. 1. Fis moll.
3183 — Op. 15. Thema mit Variationen.
3543 — Op. 16. Scherzo-Tarantella.
3544 — Op. 17. Legende.
3547 — Op. 19. 2 Mazurkas caractéristiques.
3548 — Op. 21. 2me Polonaise brillante.
3549 — Op. 22. Konzert Nr. 2. D moll.
3579 — Daraus: A la Zingara.
3580 — Daraus: Romanze.
3550 — Op. 23. Gigue.
3551 — Kuyawiak. 2. Mazurka.
3563 — Fantaisie Orientale.
§100 Ysaye, Op. 11. Lointain passé. Mazurka.
3407 — Op. 12. Poème élégiaque.
3408 Zileher, Op. 11. Konzert H moll.
5410 — Op. 16. Sonate D dur.
5114 — Op. 22. Klage, Konzertstück.

Violine und Orgel oder Harmonium.

- 2504 Album (Bach, Händel, Mendelssohn,
Schumann, Gade, Goltermann,
Reinecke, Wagner).
3637 Bossi, Op. 84. Adagio. As dur.
5144 Hase, Abendlied.
5145 — Adagio.
2471 Reinecke, Vorspiel a. Manfred.

2 Violinen und Klavier.

- 2877 Bach, Konzert D moll.
3871 — 2 Sonaten, C dur, G dur (David).
3788 — Sonate C moll (Musikal. Oper).
1793 Mozart, Ausgew. Stücke ber. Meister.
3757 Molière, Concertante.
3739 Mozart, Concertone, C dur.
3834 Pleyel, J., Op. 8. 6 leichte Duette.
2183 — Op. 48. 6 leichte Duette.
4661a/b Wagner, Album.
Zülicher Op. 9. Konzert D moll.
5109 — Op. 15. Suite in 4 Sätzen.

VIOLA.

- 417 Bruni, 25 Studien (Hermann).
419 Campagnoli, 30 Capricen.
2054 Gaviniès, 24 Violinetüden (Spitauer).

Viola.

- 1591 Hermann, Op. 18. Konzert-Studien.
3080 — Op. 22. Technische Studien.
3323 Klingensfeld, Violaschule für Geiger.
1987 Orchesterstudien (Fr. Hermann).
4584 Wagner, Orchesterstudien
(B. Unkenstein).

Viola und Klavier.

- 3359 Bach, 3 Sonaten (E. Naumann).
1668 Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate.
1669 — Violoncell-Sonaten. (Naumann).
3838 Bossi, Op. 89. Romanze As dur.
3283 Bruch, Op. 55. Canzone. B dur.
5023 Busoni, Albumblatt (P. Klengel).
4438 Elgar, Op. 70. Sospiri-Seufzer.
1476.1488 Gade, Violin-Sonaten. Op. 6, 21.
2239 Haydn, Violonc.-Konz. D dur.
803 Joachim, Hebräische Melodien.
3924 — Op. 10. Variationen.
3882/83 Klengel, P., Op. 39. 6 Stücke I/II.
3851 R₂
956 R₁
846 Se
2284 SII
3923 V₂
5051 V₀
- Date**

Date Due

4682 W	1906 9	1906	dur. (Grütz
1691			
	1906 9	1906	Capriccio.
			Stück.
			o.
			ische Melod.
			bum
			E moll.
			1. A moll.
			moll.
			C dur.
			D dur.
			sk D moll.
			moll.
			ide, D moll.
			A moll.
			Amoll.
			2. D moll.
			Heft 1. Lied
			rotte. Inter-
			alled.
			ole. Scherzino
			r. 3. A moll.
			Nr. 2. Gdur.
			3. I. Romanze.
			genlied. Ma-
			e. Savoyard.
			Nr. 3. A moll.
			1. C, Am., G.
			Cm., D, E m.
			z. Volkman
			1 Rondo.
			stücke im 1/a.
			stenuto.
			Nr. 3.
			IV.
			perpetuo.
			Fünf Stü
			isches Lied.

Violoncell und Klavier.

- 1562/64 Arien und Gesänge aus Opera und Oratorien (Roth), 3 Bände.
- 8836 Bach, C. Ph. Em., Konzert A moll.
- 42426 Bach, J. S., 3 Sonaten (J. Klengel).
- 14818 — (Chrom. Fantasia u. Fuge (Busoni).
- 3007 Bargiel, Op. 38, Adagio, G dur.
- 1244 Beethoven, Sämtliche Sonaten.
- 88a/b — Sämtliche Violinsonaten (Grütz-macher) I/11.
- 1245 — Sämtliche Variationen.
- 1133 — Op. 17. Horn-Sonate F. (Grütz-macher).
- 1232 — Op. 40 u. 50. Romanzen (Grütz-macher).
- 3596 Boecherlin, Konzert, B dur (Grütz-macher).
- 4448 Bose, Op. 14. Elegie.
- 8838 Bossi, Op. 89. Romanze As dur.
- 3282 Bruch, Op. 55. Canzone, B dur.
- Burmester-Tschalkowsky, Op. 39. Kinder-Album (J. Klengel).
- 3791 Nr. 1. Altes französisches Lied.
- 3792 Nr. 2. Neapolitanisches Lied.
- 3793 Nr. 3. Spukgeschichte.
- 3794 Nr. 4. Träumerli.
- 3795 Nr. 5. Lied des Drehorgelmannes.
- 5023 Busoni, Albumblatt (P. Klengel).
- 1199 Chopin, Op. 3. Introdukt. u. Polonaise.
- 1201 — Op. 65. Sonate G m.
- 87/88 — Mazurkas, Notturmo (Davidoff), 90 — Walzer (Davidoff).
- 3094 Dupont, Konzert, E moll.

Violoncell und Klavier.

- 4436 Elgar, Op. 70. Sospiri-Seufzer.
 3551 Fitzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1.
 F moll.
 2989 — Op. 8. Resignation.
 5050 — Op. 16. Drei kleine Stücke.
 3839 — Op. 24. Perpetuum mobile.
 8280 — Op. 25. Leichte Variat., G dur.
 3366 — Op. 27. Drei Salonstücke.
 2963 — Op. 29. Drei kleine Stücke.
 1510.1576 Gade, Violon-Sonaten Op. 6, 21.
 3629 Geminiani, Sonate, C moll (Grütz-
 macher).
 2827 Goldemann, Op. 14. Konzert Nr. 1.
 A moll.
 3484 — Op. 14. Berühmtes Andante dar.
 3630 Grieg, Op. 13. Violon-Sonate, G dur.
 3994 Grützmacher, Op. 31. Variationen
 G moll.
 2499 Händel, Sonate G moll (Bearb. v.
 Lindner).
 2500 — Sonate D moll (Bearb. v. Lind-

Violoncell und Klavier.

- 3102/8 Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke.
3156 — Op. 116. Sonate, G moll.
3325 Schenck, Suite, D moll.
2418 Schubert, Arpeggione-Sonate.
Schule, Höhe des Violoncellspiels
(Grützmacher).
3325 Nr. 1. Schenck, Suite D moll.
3629 Nr. 2. Geminiani, Sonate C moll.
3096 Nr. 3. Tartini, Konzert D dur.
3886 Nr. 4. Bach, C. Ph. Em., Konzert
A moll.
3618 Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2 D.
3596 Nr. 6. Boescherini, Konzert B.
3094 Nr. 7. Dupont, Konzert E moll.
760 Schumann, Op. 15. Kinderszenen.
2508 — Op. 15. Nr. 7. Träumerei.
842 — Op. 70. Adagio und Allegro.
843 — Op. 73. Phantasietstücke.
848 — Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
1509 — Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2.
1888 — Op. 129. Konz. Am. (J. Klengel).
1364 — Lyrisches u. Romant. (Hüllweck).
3645 Servais, Op. 5. Konzert.
3485 Sibellus, Op. 20. Malmconia.
3123 — Op. 42. Romanze, C dur.
2285 — Op. 44. Valse triste.
3649 — Op. 62a. Canonetta.
3652 — Op. 62b. Valse romantique.
3096 Tartini, Konzert D dur.
3290 Thomassin, Op. 76. Sonate, C moll.
2792 Tschalkowsky, Album.
1035/37 Unsere Lieblinge. Die schönsten Melo-
dien. Leicht. (Jui. Klengel). I/III.
2321 Volkmann, Rob., Op. 7. Romanze,
E dur.
3782 — Op. 33. Konzert A moll
(J. Klengel).
2776 Volkmann-Klengel, Kadenz u. Schluß
zum Violoncellkonzert Op. 53.
4871/74 Vortrags-Album. Schulausgabe
neuerer Violoncell-Literatur
(J. Klengel) I/IV.
4881/82 Vortrags-Album Klassisches (Paul
Klengel) I/II.
4627 Wagner, Album ausgew. Stücke.
4606 — Album I. Rienzl, Tannhäuser,
Holländer.
2505 — Album II. Lohengrin.
4607 — Album III. Ring des Nibelungen.
4608 — Album IV. Meistersinger, Tristan,
Parsifal.
4613 — Ouvertüren-Album.
1633 — Potpourri a. Lohengrin.
5113 — Zileher, Op. 21. Konzertstück.

Violoncell und Orgel.

- 2999 Album (Händel, Haydn, Schumann, Goltermann, Volkmann, Liast, Reinecke, Wagner-Lohengrin).
5060 Klengel, Op. 51. Andante sostenuto.

2 Violoncelle.

- 1845/49 Dotzauer, Op. 52, 58, 63, 156, 159.
Übungen.
2916 Klengel, Op. 22. Suite D moll.
3152 Kummer, Op. 20. Drei Duos (Klengel).
3294 — Op. 44. 8 große Etüden.
3274 — Op. 57. 10 Etüden.
3275 — Op. 106. 8 Studien.
2359/62 Les, S., Op. 36—39 je 3 Duos.
1150/52 Romberg, Op. 9. 3 Duos D, F, E m.

4 Violoncelle.

- 4366 Fitzenhagen, Op. 8. Resignation.
4337 Klengel, J. Op. 33. Lied ohne Worte.
Gavotte, Wiegenlied, Marsch.

2 Violoncelle und Klavier.

- 2974 Grimm, Adagio, G dur.
2367 Klengel, Op. 45. Konzert E moll.
2368 Romberg, B., Op. 72. Konzertino
A dur (Klengel).

KONTRABASS.

- 1937/38 Láska, Op.50. Kontrabaßschule I/II.
1460a/b Orchesterstudien, (C. G. Wolff) I/II.
1639 Teuchert, Praktische Studien.
4586 Wagner, Orchesterstudien. (G. Láska)